

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Художественная публицистика на телевидении» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 526 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры журналистики

О.С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики
Протокол от 27.03.2026 г. № 8.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р наук по соц. коммуникац., доц.
14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Творческая лаборатория тележурналиста», «Основы сценарного мастерства».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Художественная публицистика на телевидении», используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.Художественная публицистика на телевидении
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5/ 90

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	17	-	17	56	90	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Раскрыть значение художественной публицистики, телевизионной художественной публицистики СМИ, ТВ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности тележурналистов и телередакторов, сформировать представление об «авторском» направлении работы в масс-медиа, помочь освоить основные методы работы над жанрами художественной публицистики и телепублицистики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных программ и (или) иных коммуникационных продуктов

Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает: основы истории возникновения, становления и развития телевидения

ОПК-3.1.2. Умеет: интерпретировать исторические факты в области телевидения с социальной, культурной и коммуникационной точек зрения

ОПК-3.1.3. Владеет: информацией о формах влияния телевидения на развитие общества

ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной

выразительности и необходимость их учета в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.3 Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Художественная публицистика на ТВ	
Тема 1. Система телевизионных жанров, ее особенности. Художественно-публицистические жанры (ТВ) в системе жанров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роды, виды и жанры журналистики. 2. Телевизионные (художественно-публицистические) жанры в системе журналистских и литературных жанров. 3. Развитие системы телевизионных жанров, ее особенности. 4. Современные теоретические взгляды на проблему жанра в СМИ, ТВ-жанра. 5. Природа жанровой дифференциации творчества. 6. Понятие «жанр» в истории культуры. 7. Причины рождения, развития художественно-публицистических жанров в журналистике, тележурналистике.
Тема 2. Художественная публицистика (телепублицистика): основные понятия, специфика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике/тележурналистике.

	2. Художественно-публицистические жанры. Телевизионные художественно-публицистические жанры.
Тема 3. Философская публицистика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие философской публицистики. 2. Понятие художественного применительно к социально-ориентированному выступлению журналиста, тележурналиста. 3. Место и роль философской публицистики в современной прессе и на ТВ.
Тема 4. Жанровые модификации философской публицистики, телепублицистики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровые модификации философской публицистики. 2. Обзорение, эссе, открытое письмо и статья «от первого лица». 3. Философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь.
Тема 5. Основные характеристики жанра эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) - «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования. 2. Формы и возможности авторского самовыражения. 3. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности.
Тема 6. Очерковая публицистика	<ol style="list-style-type: none"> 1. История становления жанра очерка в русской журналистике, тележурналистике. 2. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики, ТВ. 3. Различные подходы к классификации очерков, телеочерков. 4. Жанровые разновидности очерка, телеочерка.
Тема 7. Публицистическая телевизионная рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности. 2. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики. 3. Использование художественных методов в создании зарисовок. 4. Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики. 5. История жанра. Использование в создании рецензии приемов характерных

	<p>для жанров художественной публицистики.</p> <p>6. Житейская история и Human interest story/feature – синтез различных традиций.</p> <p>Приемы и методы работы над текстом.</p>
<p>Тема 8. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности.</p>	<p>1. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности.</p> <p>2. Взгляд на комическую природу фактов.</p> <p>3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).</p> <p>4. Абсурд – основа сатирической публицистики. Сатирическая трансформация факта.</p> <p>5. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Художественная публицистика на ТВ					
Тема 1. Система телевизионных жанров, ее особенности. Художественно-публицистические жанры (ТВ) в системе жанров	2		2	7	11
Тема 2. Художественная публицистика (телепублицистика): основные понятия, специфика	2		2	7	11
Тема 3. Философская публицистика	2		2	7	11
Тема 4. Жанровые модификации философской публицистики, телепублицистики	2		2	7	11
Тема 5. Основные характеристики жанра эссе	2		2	7	11
Тема 6. Очерковая публицистика	2		2	7	11
Тема 7. Публицистическая телевизионная рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	3		3	7	13
Тема 8. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности.	2		2	7	11
ИТОГО ЗА КУРС	17	-	17	56	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы Раздел 1

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики.
2. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров.
3. Образ. Особенности позиционирования факта в публицистическом произведении.
4. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика).
5. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
6. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения.
7. Колумнистика – искусство публицистических колонок - в современной печати.
8. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме.
9. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования).
10. Зарисовка. Суть жанра.
11. Очерк – своеобразие жанра.
12. Критерии выделения различных типов публицистических очерков.
13. Изображение человека и исследование действительности в очерке (жанровые разновидности очерка)
14. Приемы создания публицистического образа в очерке.
15. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке.
16. Приемы художественно-публицистической типизации в образе.
17. Публицистическая рецензия. Задачи жанра.
18. Жанр житейская история - общая характеристика.
19. Особенности сатирической публицистики.
20. Приемы сатирической трансформации в тексте.
21. Характеристика жанра фельетона.
22. Приемы создания комического и фельетонного образа.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

1. Дать оценку современной жанровой ситуации на ТВ, опираясь на ранее изученные дисциплины, связанные с жанрологией. Привести пример корректного использования информационных и аналитических жанров на отечественных телеканалах.
2. Проанализировать актуальную программу телепередач с целью выявления жанровых особенностей современной сетки вещания. Выявить закономерности показа программ художественно-публицистической тематики (время показа, день недели). Определить, на каких каналах программы данной тематики демонстрируются в прайм-тайм.
3. Подготовить конспект научно-исследовательской работы отечественных специалистов по теме практического занятия. Выделить в работе характеристику художественно-публицистических жанров, цели и задачи использования публицистики на современном ТВ.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

Образовательная программа	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Очная форма обучения Семестр	6
Заочная форма обучения. Год	3
Учебная дисциплина	Художественная публицистика на телевидении

Экзаменационный билет № 1

1. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
2. Особенности сатирической публицистики.
3. Проанализируйте предложенный сюжет/телепрограмму. Определите жанр, укажите жанрообразующие признаки, аргументируйте свой выбор.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № ___ от _____

Зав. кафедрой

Экзаменатор

проф. Артамонова И.М.

ст.преп. Чайка О.С.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Выполнение письменных заданий	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале
-------------------	------	------------------------------

из 100		Экзамен	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601
2. "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.
3. Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.
5. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.
7. Тертычный, А. А. Логическая культура журналиста : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - М. : ВК, 2005. - 404 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Розенталь, А. Создание кино и видеofilьмов как увлекательный бизнес : [Пер.] / Алан Розенталь. - М. : Триумф ; Жуковский : Эра, 2000. - 351 с.
2. Ким, М. Н. Основы теории журналистики : [учебное пособие] для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика" / М. Н. Ким. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 286 с.
3. Тулупов, В. В. Уроки журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. - 2-е изд. - Москва :Юрайт, 2019
4. Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. 030600 специальности "Журналистика" / Е. В. Ахмадулин. -

М. : МарТ ; Ростов н/Д, 2008. - 319 с.

5. Мельник, Г. С. Методы журналистики : учеб. пособие для студентов фак. журналистики / Г. С. Мельник, М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В.А., 2009[2008]. - 271 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека** (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).